



Photographe : Robert Charlotte

J'ai respiré par la peau du ventre

Annabel Guérédrat

Création 2027

Distribution :

Annabel Guérédrat : conception, chorégraphie, danse, performance.

Raphaël Gautier : composition & guitare

Ramon Lima : dramaturgie

Julie Nioche : regard extérieur & pratiques dansées

Jean Louis Portail : création lumière

Fred Lagnau : tournage vidéo

Henri Tauliaut : montage & habillage vidéo

Cédric Poulicard : régie son & vidéo



J'ai respiré par la peau du ventre, c'est pour Annabel Guérédrat comment éprouver sur scène, de la joie, en dansant et en chantant.

Tout a démarré pour Annabel dès juin 2025 à Sainte Marie en Martinique quand elle a opéré deux mariages mystiques avec ses Loa, liés au panthéon vaudou haïtien.

Puis Annabel poursuit sa quête en suivant scrupuleusement les enseignements Kalinago de la roue de la médecine, en partant 4 jours sans boire ni manger en août 2025 au Canada, pour être dans la porte du Sud, correspondant à l'élément FEU.

Avec la proximité et complicité de Raphaël Gautier, les questions centrales de cette création pour Annabel sont : « c'est quoi ma danse aujourd'hui ? comment m'emparer de l'espace par mon corps, aussi ma voix ? Comment ma voix enclenche mon corps et inversement ? Aussi, que disent mes textes écrits depuis 2010 jusqu'à aujourd'hui ? et comment vais-je les vocaliser ? ».

Ensemble, par des jeux d'improvisation générative, de compositions instantanées en temps réel, ils s'immergent dans les danses bèlè et danmyé de la Martinique. Annabel, portée par une démarche spirituelle profonde et intime, explore avec Raphaël des mondes tangibles et intangibles. Ils sont dans leur propre autonomie d'énonciation, par le corps, la voix, les sons.

Cette pièce immersive et enveloppante, sera comme un exutoire, une prière afro-punk.



ANNABEL GUÉRÉDRAT

Chorégraphe-danseuse, performeuse, praticienne certifiée en BMC®, historienne de formation universitaire, créatrice en 2003 de la Cie Artincidence basée en Martinique.

Autour de la « bruja », la sorcière caribéenne, et des femmes métisses et noires, comme corps politiques, elle crée A freak show for S. (2010), Women part2: You might think I'm crazy but I'm serious (2012), A Woman (2014), Valeska and you (2015), Hystéria (2017), I'm a bruja (2018), Women part 3 en 2021 et Hystéria #2 : mes larmes sont de l'or en 2022. Avec le plasticien Henri Tauliaut, ensemble, ils réinventent des mythes caribéens in situ. En 2017, le couple dirige le FIAP Martinique, Festival International d'Art Performance. La 5ème édition aura lieu en 2026. Elle ouvre un nouveau chantier autour des notions de toxicité et de soin avec Ensargasse moi, sa vidéo d'art Mami Sargassa, sous forme de conte dystopique caribéen futuriste. Un concert caribéen punk a été créé en 2023 avec le guitariste Raphaël Gautier et le batteur Daniel Dantin: MamiSargassa3.0. Elle crée en 2025 Let's go back to the river, en trio avec la danseuse interprète Chloé Timon et Dj Queen Ci, sous forme de performance durationnelle de 2h30 sur le plateau, immersive et participative pour le public. En parallèle, elle mène depuis 2006 des ateliers de sensibilisation en milieu scolaire, ainsi qu'en milieu socio-éducatif, médico-humanitaire, en direction de publics empêchés : en centre pénitentiaire, à l'hôpital, auprès de jeunes filles mamans, de la communauté LGBTQI+., des femmes migrantes en parcours de sortie de prostitution et des femmes victimes de violences sexuelles.



RAPHAËL GAUTIER

Guitariste ayant fait ses classes à Jazz à Tours puis au Pôle Sup'93 – sous l'égide d'Antoine Polin, Vincent Ségal ou Julien Lourau – Raphaël Gautier développe un jeu largement emprunt du jazz, mais tout autant baigné de rock, de pop et d'autres pratiques plus expérimentales.

Compositeur aventureux, son projet Rotor se voit attribuer un prix de composition SACEM en 2019. Dans le duo Louise et Michel, deux fois finaliste du tremplin Jazz Migration (2022 et 2023), il explore un univers folk électrisé. Par ailleurs, il associe régulièrement son approche texturale de la guitare à d'autres disciplines, notamment la performance, dans la création Mami Sargassa 3.0 d'Annabel Guérédrat, le cinéma expérimental avec Traverser, ou encore la lecture performée avec Anatole Tombé de Joëlle Marelli. Il participe à l'Orchestre des Jeunes de l'ONJ en 2024, sous la direction de Claude Barthélémy. Raphaël Gautier est basé à Paris, où l'on peut le croiser avec de jeunes groupes captivants parmi lesquels Nit and Dogs (lauréat Jazz Migration 2025), Solar is dead? Ou encore Bokovoy.



LEUR RENCONTRE

La rencontre artistique entre Annabel Guérédrat et Raphaël Gautier remonte à 2018, avec la diffusion de la performance *Hystéria* au Tanzmesse à Düsseldorf. Raphaël, très jeune guitariste, dégageait déjà un potentiel artistique hors norme. Quatre ans plus tard, Annabel le recontacte pour l'inviter à créer *Mami Sargassa 3.0* qui aboutira à un concert performatif en trio avec le batteur Daniel Dantin en mars 2023 à la scène nationale Points Communs de Cergy-Pontoise, pour le Festival Arts et Humanités.

Leur collaboration prend un nouvel élan en septembre 2024 avec *Mami Sargassa 5.0* au centre Wallonie-Bruxelles à Paris (Festival Rencontres Archipel #Chaos-Monde) où ils sont repérés par Violène Verduron, attachée culturelle de l'Ambassade de France en Belgique. Celle-ci décide de les soutenir via le dispositif EXTRA (programme de soutien et de promotion de la création contemporaine française en Belgique), ce qui leur permet de jouer à Bruxelles-même, au Festival Trouble en avril 2025, au sein de la fameuse Raffinerie de Charleroi Danse dans la mythique salle des machines, dans une atmosphère afro-punk, très joyeuse et complice.

Enthousiasmés par cette série d'expériences, ils décident de poursuivre leur exploration artistique ensemble pour cette nouvelle création : *J'ai respiré par la peau du ventre*.

Lien Vidéo sur leur précédente collaboration :
[MamiSargassa 5.0, festival Trouble, Bruxelles, avril 2025](#)



Calendrier des résidences de création *en construction*

En cas d'indisponibilité lors des sorties de résidences n'hésitez pas à nous contacter pour un Open studio durant la période de résidence.

2025

4-12 décembre 2025 à Terres d'art, Tivoli, Martinique

2026

13-25 avril à Tropiques Atrium Scène Nationale, Fort-de-France, Martinique + Centre culturel de rencontres Les Coulisses, St Esprit, Martinique.

SORTIE DE RÉSIDENCE TROPIQUES ATRIUM : 17 AVRIL - 11H00

SORTIE DE RÉSIDENCE TROPIQUES ATRIUM : 21 AVRIL - 20H00

8-20 juin L'espace 783, Nantes

SORTIE DE RÉSIDENCE : 19 JUIN - 11H00

21 sept. - 4 oct. Théâtre Lavatoio, Santarcangelo, Italie

SORTIE DE RÉSIDENCE : 2 OCT.- HEURE À CONFIRMER

16 - 22 nov. La Métive, Moutier-d'Ahun

23 nov. au 5 déc. Quartz SN, Brest

SORTIE DE RÉSIDENCE : 4 DÉC. - HEURE À CONFIRMER

2027

1er -12 février 2027, 3BISF, Aix en Provence

SORTIE DE RÉSIDENCE : 12 FÉV. - HEURE À CONFIRMER

8-13 mars 2027 au Quartz SN, Brest

Première de création au festival Dansfabrik 2027

Mentions obligatoires *in progress*

La Compagnie Artincidence est conventionnée par la Direction des Affaires Culturelles de la Martinique (2024-2026) - Création produite par Artincidence avec la mise à disposition de studios par Terre d'arts, FDF et Korzémo, Ducos et Polform, Le Lamentin (Martinique), l'espace 783 à Nantes et les coproductions de TASN (FDF) et Le Quartz SN, Brest, les Coulisses (St Esprit), théâtre Lavatoio, Santarcangelo dispositif ROM et le 3BISF (Aix en Provence)

Contacts

**Diffusion : Isis Kozman
artincidence.com@gmail.com**

**Production : Calogera Perrot Bertolone
artin.prod@gmail.com**

