



LET'S GO BACK TO THE RIVER

ARTINCIDENCE - une création 2025 d'Annabel Guérédrat



LET'S GO BACK TO THE RIVER

La chorégraphe et performeuse martiniquaise Annabel Guérédrat présente *Let's go back to the river*, une performance immersive et inclusive qui invite le public à devenir à la fois témoin et acteur d'un rituel collectif basé sur une expérience multi-sensorielle.

La pièce plonge les spectateurs.rices dans un parcours initiatique mêlant la fusion dans la nature, la préservation de la vie, les traditions caribéennes et la fiction.

Guidé par les performeuses Annabel Guérédrat, Chloé Timon, des complices bénévoles, puis la Dj, le public traverse différentes étapes rituelles, dont la pratique somatique, le ben démaré, découper des offrandes, danser collectivement et en conscience. Sur scène, chacun.e est convié.e à rejoindre un cercle où observation, partage et transformation s'entrelacent, autour des besoins de préservation de la vie, de la nature, et du lien de sororité qui se construit entre Annabel et Chloé, au fil des 2 heures 30.

L'artiste américano-cubaine, Ana Mendieta, très inspirante pour Annabel Guérédrat, est aussi convoquée dans ce parcours.

Let's go back to the river est une œuvre transmédia et relationnelle qui convoque corps dansés, dansant, sons, images et pratiques de soin, collectives, pour créer un espace de rencontres et faire communauté éphémère.



ANNABEL GUÉRÉDRAT

Chorégraphe-danseuse, performeuse

Elle est artiste chorégraphe, danseuse, performeuse, co-commissaire du FIAP Martinique et du laboratoire d'art performance à la Savane des Pétrifications. Elle vit et travaille en Martinique. Elle est aussi praticienne certifiée en Body-Mind Centering® et dirige la Cie Artincidence depuis 2003. Son œuvre engagée dans le champ de l'art performance et des pratiques contemporaines transdisciplinaires, explore le corps politique des femmes noires caribéennes, entre figures de sorcières modernes, écoféminisme radical, spiritualités afro-diasporiques et cyber-maternités. Créatrice de l'avatar Mami Sargassa, elle développe une œuvre ritualisée autour de la sargasse, en réinterrogeant la toxicité liée à l'habiter colonial. Elle intervient aussi dans des milieux éducatifs, carcéraux et médico-sociaux. Elle est co-fondatrice du FIAP Martinique en 2017, et du laboratoire d'art performance en pleine nature, avec Henri Tauliaut. Le Fiap Martinique est une plateforme dédiée à la diffusion, à la recherche et à la mise en réseau des pratiques performatives à l'échelle caribéenne et internationale. Elle crée huit œuvres importantes : *A freak show for S.* (2012); *A woman* (2014); *Valeska and You* (2015); *I'M A BRUJA* (2018); *MamiSargassa 3.0.* (2023); *Nus descendant l'escalier #7* (2024); *Let's go back to the river* (2025); *J'ai respiré par la peau du ventre* (2027). Son travail explore les relations entre corps, mémoire, territoire, écologie décoloniale et enjeux postcoloniaux à travers des formes performatives engagées.



CHLOÉ TIMON

Performance, Interprétation

Danseuse contemporaine martiniquaise, est en dernière année d'études à la SEAD, Académie Expérimentale de Danse de Salzbourg. Après un baccalauréat scientifique en 2020, elle se forme au Conservatoire Régional de Nantes, où elle découvre la technique Graham, puis poursuit ses études au Portugal à Performact, un programme intensif axé sur le travail au sol et les techniques acrobatiques. Passionnée par la diversité des styles, elle pratique le Bharatanatyam depuis 2008 en Martinique et explore le ballet et la danse contemporaine dès 2009.



ANNABEL GUÉRÉDRAT

Conception, chorégraphie, performance

CHLOÉ TIMON

Performance, Interprétation

DJ LOCALE

DJ set

LÀZARO BENÍTEZ DÍAZ

Dramaturgie

RENAUD BAJEUX

Musique & composition sonore

JUDITH TCHAKPA

Coiffes

HENRI TAULIAUT

Conseils artistiques et customisation de la vidéo 1

CÉDRIC POULICARD

Régie générale

JEAN LOUIS PORTAIL

Régie scéno et lumière

LUDGI SAVON

Customisation éventail et tenue cyborg

FRED LAGNAU

Vidéo 1, tournage

GASPARD PAUWELS

Vidéo 2, tournage

SONIA BOGDANOVSKY

Montage vidéos 1 et 2

SCÉNOGRAPHIE

Création collective

Infos :

Durée de la pièce : 2h30

Spectacle à partir de : 14 ans

Une production Artincidence Cie, compagnie conventionnée par la DAC Martinique (2024-2025-2026) avec les coproductions confirmées et un apport en numéraire du Klap de Marseille, Initiatives d'Artistes / de la Collectivité Territoriale de la Martinique la Vilette - Paris, de TASN, Tropiques Atrium scène nationale de Fort de France, du Quartz de Brest, du Carreau du Temple (Paris), de Mille Plateaux, CCN La Rochelle ; de la Ville de Saint-Joseph; du CCN Belfort ; et un soutien logistique sous forme de mise à disposition du CND, Pantin et de Terre d'arts, Parc de Tivoli à F-D-F

MILLE
PLATEAUX

ATRIUM
tropiques
SCÈNE NATIONALE

Via
danse

CND
Centre national de la danse

SPEDIDAM
LES ENDRES DES ARTISTES - INTERMÉDIAIRE

TERRE
D'ARTS

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE
BREST

VILLE DE
SAINT-JOSEPH

LE
CARREAU
DU TEMPLE

PRÉFET
DE LA
MARTINIQUE
Liberté Direction des
Égalité Affaires
Patrimoine Culturelles

KLAP MAISON POUR
LA DANSE
KELEMENIS & CIE

Contact

Directrice artistique / Annabel Guérédrat
artincidence.prod@gmail.com
+596 696 28 75 10

Administratrice / Calogera Perrot Bertolone
artin.prod@gmail.com
+336 68 46 68 07

Régisseur général / Cédric Poulicard
cedric.poulicard@gmail.com
+336 19 79 47 57

Chargée de communication / Isis Kozman
artincidence.com@gmail.com
+337 50 32 74 33

