



LET'S GO BACK TO THE RIVER

ARTINCIDENCE - une création 2025 d'Annabel Guérédrat

Distribution

ANNABEL GUÉRÉDRAT
Conception, chorégraphie,
performance
CHLOÉ TIMON
Performance, Interprétation
DJ LOCALE
DJ set
LAZARO BENÍTEZ DÍAZ
Dramaturgie
RENAUD BAJEUX
Musique & composition sonore
JUDITH TCHAKPA
Coiffes
HENRI TAULIAUT
Conseils artistiques et
customisation de la vidéo 1
CÉDRIC POULICARD
Régie générale
JEÁN LOUIS PORTAIL
Régie scéno et lumière
LUDGI SAVON
Customisation éventail et
tenue cyborg
FRED LAGNAU
Vidéo 1, tournage
GASPARD PAUWELS
Vidéo 2, tournage
SONIA BOGDAŃOVSKY
Montage vidéos 1 et 2
SCÉNOGRAPHIE
Création collective

Mentions

Obligatoires
Une production Artincidence
Cie, compagnie conventionnée
par la DAC Martinique
(2024-2025- 2026) avec les
coproductions confirmées et
un apport en numéraire du
Klap de Marseille, Initiatives
d'Artistes, de la Collectivité
Territoriale de la Martinique, la
Villette -
Paris, du Tropiques Atrium
SN de F-D-F, du Quartz SN de
Brest, du Carreau du Temple
(Paris), de Mille Plateaux - CCN
La Rochelle, la Ville de Saint-
Joseph, le CCN de Belfort et
un soutien logistique sous
forme de mise à disposition du
CND, Pantin et de Terre d'arts,
Parc de Tivoli à F-D-F

Informations

Durée de la pièce : 2h30
Spectacle à partir de : 14 ans
Type de plateau :
Type d'oeuvre :
oeuvre immersive comportant
de la danse - duo et solo,
lecture de textes, projection de
vidéos d'art.



LET'S GO BACK TO THE RIVER

La chorégraphe et performeuse martiniquaise Annabel Guérédrat présente *Let's go back to the river*, une performance immersive et inclusive qui invite le public à devenir à la fois témoin et acteur d'un rituel collectif basé sur une expérience multi-sensorielle.

La pièce plonge les spectateurs.rices dans un parcours initiatique mêlant la fusion dans la nature, la préservation de la vie, les traditions caribéennes et la fiction.

Guidé par les performeuses Annabel Guérédrat, Chloé Timon, des complices bénévoles, puis la Dj, le public traverse différentes étapes rituelles, dont la pratique somatique, le ben démaré, découper des offrandes, danser collectivement et en conscience. Sur scène, chacun.e est convié.e à rejoindre un cercle où observation, partage et transformation s'entrelacent, autour des besoins de préservation de la vie, de la nature, et du lien de sororité qui se construit entre Annabel et Chloé, au fil des 2 heures 30.

L'artiste américano-cubaine, Ana Mendieta, très inspirante pour Annabel Guérédrat, est aussi convoquée dans ce parcours.

Let's go back to the river est une œuvre transmédia et relationnelle qui convoque corps dansés, dansant, sons, images et pratiques de soin, collectives, pour créer un espace de rencontres et faire communauté éphémère.



ANNABEL GUÉRÉDRAT

Chorégraphe-danseuse, performeuse

Elle est artiste chorégraphe, danseuse, performeuse, co-commissaire du FIAP Martinique et du laboratoire d'art performance à la Savane des Pétrifications. Elle vit et travaille en Martinique. Elle est aussi praticienne certifiée en Body-Mind Centering® et dirige la Cie Artincidence depuis 2003. Son œuvre engagée dans le champ de l'art performance et des pratiques contemporaines transdisciplinaires, explore le corps politique des femmes noires caribéennes, entre figures de sorcières modernes, écoféminisme radical, spiritualités afro-diasporiques et cyber-maternités. Créatrice de l'avatar Mami Sargassa, elle développe une œuvre ritualisée autour de la sargasse, en réinterrogeant la toxicité liée à l'habiter colonial. Elle intervient aussi dans des milieux éducatifs, carcéraux et médico-sociaux. Elle est co-fondatrice du FIAP Martinique en 2017, et du laboratoire d'art performance en pleine nature, avec Henri Tauliaut. Le Fiap Martinique est une plateforme dédiée à la diffusion, à la recherche et à la mise en réseau des pratiques performatives à l'échelle caribéenne et internationale. Elle crée huit œuvres importantes : *A freak show for S.* (2012); *A woman* (2014); *Valeska and You* (2015); *I'M A BRUJA* (2018); *MamiSargassa 3.0.* (2023); *Nus descendant l'escalier #7* (2024); *Let's go back to the river* (2025); *J'ai respiré par la peau du ventre* (2027). Son travail explore les relations entre corps, mémoire, territoire, écologie décoloniale et enjeux postcoloniaux à travers des formes performatives engagées.



CHLOÉ TIMON

Performance, Interprétation

Danseuse contemporaine martiniquaise, est en dernière année d'études à la SEAD, Académie Expérimentale de Danse de Salzbourg. Après un baccalauréat scientifique en 2020, elle se forme au Conservatoire Régional de Nantes, où elle découvre la technique Graham, puis poursuit ses études au Portugal à Performact, un programme intensif axé sur le travail au sol et les techniques acrobatiques. Passionnée par la diversité des styles, elle pratique le Bharatanatyam depuis 2008 en Martinique et explore le ballet et la danse contemporaine dès 2009.

LET'S GO BACK TO THE RIVER à été présenté...

1er avril 2025 - première de création au KLAP de Marseille

19 avril 2025 - Studio Thor, Bruxelles dans le cadre du Trouble Festival

26 et 27 avril 2025 - Salle Boris Vian - Paris La Villette dans le cadre du festival 100% L'Expo

21 et 22 février 2026 - Le Carreau du Temple Paris, dans le cadre du festival Everybody

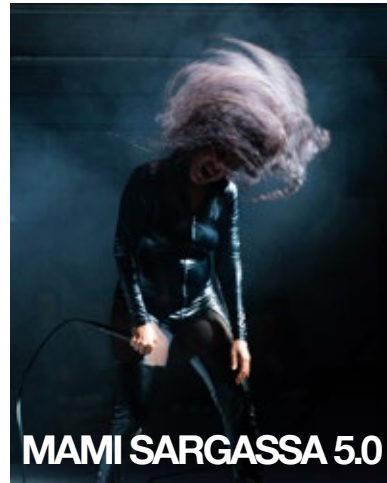
18 mars 2026 - Tropiques Atrium Scène Nationale (Fort-de-France) dans le cadre du festival Ceiba

LET'S GO BACK TO THE RIVER est à découvrir...

16 et 17 octobre 2026 - CODA Festival international de danse, Oslo - Norvège

novembre 2026 -

ACTUELLEMENT EN DIFFUSION



MILE
PLATEAUX

ATRIUM
tropiques
SCÈNE NATIONALE

VIA
danse

CND
Centre National de la Danse

SPED DAM

TERRE
D'ARTS

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE
GRAND

KLAP
MAISON DOUR
LA DANSE
KELDORHOSCE

SAINT-JOSEPH



PRÉFET
DE LA
MARTINIQUE
Liberté Équilibre des
Cultures
Général
Cohésion

CONTACTS

Diffusion : Isis Kozman

artincidence.com@gmail.com

Production : Calogera Perrot Bertolone

artin.prod@gmail.com

