



Photographe : Robert Charlotte

# J'AI RESPIRÉ PAR LA PEAU DU VENTRE

## CRÉATION 2027 D'ANNABEL GUÉRÉDRAT

### **Distribution**

**ANNABEL GUÉRÉDRAT**  
conception, chorégraphie,  
performance  
**RAPHAËL GAUTIER**  
collaboration artistique,  
composition & guitare  
**RAMON LIMA**  
dramaturgie  
**JULIE NIOCHE & SIBILLE**  
**PLANQUES**  
pratiques dansées  
**JEAN LOUIS PORTAIL**  
création lumière  
**FRED LAGNAU**  
tournage vidéo  
**HENRI TAULIAUT**  
montage & habillage vidéo  
**CÉDRIC POULICARD**  
régie son & vidéo

### **Mentions**

#### **Obligatoires**

La Compagnie Artincidence est conventionnée par la Direction des Affaires Culturelles de la Martinique (2024-2026) - Création produite par Artincidence avec la mise à disposition de studios par Terre d'arts, FDF et Korzêmo, Ducos et Polform, Le Lamentin (Martinique), l'espace 783 à Nantes et les coproductions de TASN (FDF) et Le Quartz SN, Brest, les Coulisses (St Esprit), théâtre Lavatoio, Santarcangelo dispositif ROM et le 3BISF (Aix en Provence), Soutien du Centre Culturel de Rencontre Les Coulisses et de l'Office de la Culture du Lamentin.

### **Informations**

Durée de la pièce : environ 1 heure  
Spectacle à partir de : 10 ans  
Type de plateau : tous type, minimum 8/8 m

Type d'oeuvre :  
musique live, danse contemporaine, vidéo projetées, textes slamés et chantés



## **J'ai respiré par la peau du ventre**

J'ai respiré par la peau du ventre, c'est pour Annabel Guérédrat comment éprouver sur scène, de la joie, en dansant et en chantant.

Pour se faire, elle invite le guitariste Raphaël Gautier, dans ses imaginaires caribéens. Ils co-crésent une pièce enveloppante comme une prière afropunk, en se posant ces deux questions centrales que sont : «c'est quoi ma danse aujourd'hui ? c'est quoi ma musique aujourd'hui ? ». Ils partagent un même champ de fréquences vibratoires. Ainsi la rencontre s'opère, d'abord grâce à des jeux d'improvisation générative, de compositions instantanées en temps réel. En même temps, ils sont dans leur propre autonomie d'énonciation, par leur corps, leur souffle, leur voix, les textes, leurs sons, qu'enfin, ils osent interchanger, dans un jeu partagé et une grande ouverture.

### **Sur scène...**

J'ai respiré par la peau du ventre est une œuvre multimédia (musique live, danse contemporaine, vidéo projetées, textes slamés et chantés) en duo mêlant, au moment de son processus de création, de l'improvisation et des jeux de compositions instantanées en temps réel, qui interroge la rencontre entre deux artistes de sexes, de cultures et de territoires différents : Raphaël Gautier et Annabel Guérédrat. Une amitié qui les relie et la joie qui en émane de jouer ensemble sur scène.

Dans un dialogue organique entre corps et son, chaque impulsion de l'un transforme l'autre : le son agit sur le mouvement, le corps infléchit la matière sonore. Cette circulation permanente crée une danse instinctive, parfois brute, parfois enveloppante, où se déploie une recherche commune de langage. Portée par une musique électronique et expérimentale, la pièce ouvre un espace sensible de rencontre avec le public, interrogeant simplement : la respiration comme point de départ du vivant.



**DES BAISERS CACHÉS**

**Parfois on a des baisers cachés  
dans nos lèvres  
Si on trouve à qui  
appartiennent ces baisers, on  
atteindra notre bonheur.**

**KÉO TAULIAUT GUÉRÉDRAT, 2025**



## **DORMIR**

**dormir un chien racines galeuses  
endormie sous les arbres la voix d'Anna  
au loin cependant j'entends recroquevillée  
fœtus terreux plein perdue retrouvée  
humus branches terre feuilles branches  
craquellantes sous mon poids corps  
postural position de l'oeuf endormis eule  
entendre le gong un soleil pointe son  
nez à travers les branches parapluie vert  
protection surdimensionnée j'ai respiré  
par la peau du ventre avec lui immense  
céleste grandiose luxuriant grand vertical  
de la sève coule et je l'entends les  
craquellements vertige de l'immensité  
puis j'ai marché, grimpé, gravi les  
escaliers, pas à pas, un à un, comme une  
lente ascension vers la lumière, vers le  
ventre de ma mère, j'ai baillé, prise dans  
le sommeil**

**C'est là l'expérience trou noir renaissance  
à soi sans personne seule, pour soi terre  
sous les ongles de la peau une ouverture  
possible**

**ANNABEL GUÉRÉDRAT, SEPTEMBRE 2010,  
KENTFIELD, TAMALPA INSTITUTE, RENCONTRE  
AVEC ANNA HALPRIN, ÉTATS-UNIS**



**HEY BABY**

Hey baby, don't be shy  
Hey little girl, don't be ashamed  
Hey honey, sweetie, don't be afraid

**GO, GO, GO**  
On the Roads

**GO, GO, GO**  
By your own

You're your own father  
You're your own mother  
You're your own sister  
You're your own brother

**FLY, FLY, FLY**  
Butterfly

I'm watching you  
I'm proud of you

**I AM YOU**

**ANNABEL GUÉRÉDRAT, 2025, QUÉBEC**



**VIANDE  
VIANDE  
MANGER  
CARNIVORE,  
BOUFFER,  
AVALER, GUSTER,  
DÉGUSTER,  
RÉGÉNÉRER,  
IMPRIMER,  
FORT, BRUJA, POUVOIR,  
REPRENDRE MON  
POUVOIR.**

**Je reprends  
mon pouvoir,  
intense, rire,  
vacarme, ça hurle  
au fond de ma gueule béante,  
sueur, grimaces,  
ça suffoque,  
j'ai la salive qui suinte,  
au coeur de moi,  
de ma chair, vivante,  
l'âme,  
larme,  
larmes,  
mes larmes,  
mes larmes sont de l'or**

**ANNABEL GUÉRÉDRAT, SEPTEMBRE 2022,  
GROS MORNE, MARTINIQUE**



**Une femme repose enterrée sous moi,  
Inhumée depuis des siècles, présumée morte.  
Une femme repose enterrée sous moi.  
J'entends son doux murmure,  
Le grésillement de sa peau de parchemin  
En lutte contre les plis de son linceul.  
Ses yeux sont transpercés par des aiguilles ;  
Ses paupières, deux mites palpitantes.  
Une femme repose enterrée sous moi,  
Effrayée de se réveiller, effrayée de rencontrer  
Les ovales aux yeux absents des visages familiers.  
Et choisir.  
Une femme repose enterrée sous moi  
Rêvant qu'elle traverse  
Les cornes de la lune  
Et s'éveille au pied de son pont.  
Une femme repose enterrée sous moi.  
Vêtue de noir  
Vêtue de noir  
La lune répand sa lumière —  
une fragile peau de serpent  
qui effleure mon visage.  
Une femme repose enterrée sous moi.  
J'entends son doux murmure,  
Le grésillement de ses ailes de parchemin  
En lutte contre les plis de mon linceul.  
Une femme repose enterrée sous moi.  
J'émerge couverte de boue.  
Des brindilles tombent de mes yeux.  
Je me dresse, hume chaque fleur  
Touche les quatre directions  
Et les arbres en feu.  
Dans mes mains  
ma vie.**

**EXTRAIT IN JE TRANSPORTE DES EXPLOSIFS. ON LES APPELLE DES MOTS.  
POÉSIE & FÉMINISMES AUX ÉTATS-UNIS  
GLORIA ANZALDÚA — « UNE FEMME REPOSE ENTERRÉE SOUS MOI »**



## **ANNABEL GUÉRÉDRAT**

**Chorégraphe-danseuse, performeuse, praticienne certifiée en BMC®, historienne de formation universitaire, créatrice en 2003 de la Cie Artincidence basée en Martinique.**

**Elle est chorégraphe, danseuse, performeuse et praticienne certifiée en Body-Mind Centering®, elle dirige la Cie Artincidence depuis 2003. Elle vit et travaille en Martinique. Elle est aussi co-commissaire du FIAP Martinique, Festival International d'Art Performance, avec Henri Tauliaut, soit une plateforme dédiée à la diffusion, à la recherche et à la mise en réseau des pratiques performatives à l'échelle caribéenne et internationale. Annabel est engagée dans le champ de l'art performance et des pratiques contemporaines transdisciplinaires. Son œuvre explore le corps politique des femmes noires caribéennes, entre figures de sorcières modernes, écoféminisme radical, spiritualités afro-diasporiques et cyber-maternités. Créatrice de l'avatar Mami Sargassa, elle développe une œuvre ritualisée autour de la sargasse, en réinterrogeant la toxicité liée à l'habiter colonial. Elle intervient aussi dans des milieux éducatifs, carcéraux et médico-sociaux. Elle crée huit œuvres importantes : A freak show for S. (2012); A woman (2014); Valeska and You (2015); l'M A BRUJA (2018); MamiSargassa 3.0. (2023); Nus descendant l'escalier #7 (2024); Let's go back to the river (2025); J'ai respiré par la peau du ventre (2027). Son travail explore les relations entre corps, mémoire, territoire et enjeux postcoloniaux à travers des formes performatives engagées. Avec Henri Tauliaut, ils ont aussi créé le laboratoire d'art performance en pleine nature, à la savane des pétrifications depuis 10 ans.**

**Annabel, à travers le FIAP Martinique et Artincidence, sa compagnie, développe des projets transdisciplinaires artistiques mêlant création, transmission et coopération, contribuant activement à la visibilité des scènes artistiques caribéennes dans les dynamiques contemporaines globales.**



## **RAPHAËL GAUTIER**

**Guitariste ayant fait ses classes à Jazz à Tours puis au Pôle Sup'93 – sous l'égide d'Antoine Polin, Vincent Ségal ou Julien Lourau – Raphaël Gautier développe un jeu largement emprunt du jazz, mais tout autant baigné de rock, de pop et d'autres pratiques plus expérimentales.**

**Compositeur aventureux, son projet Rotor se voit attribuer un prix de composition SACEM en 2019.**

**Dans le duo Louise et Michel, deux fois finaliste du tremplin Jazz Migration (2022 et 2023), il explore un univers folk électrisé. Par ailleurs, il associe régulièrement son approche texturale de la guitare à d'autres disciplines, notamment la performance, dans la création Mami Sargassa 3.0 d'Annabel Guérédrat, le cinéma expérimental avec Traverser, ou encore la lecture performée avec Anatole Tombé de Joëlle Marelli. Il participe à l'Orchestre des Jeunes de l'ONJ en 2024, sous la direction de Claude Barthélémy.**

**Raphaël Gautier est basé à Paris, où l'on peut le croiser avec de jeunes groupes captivants parmi lesquels nit and dogs (lauréat Jazz Migration 2025), Solar is dead? Ou encore Bokovoy.**



## **LEUR RENCONTRE**

La rencontre artistique entre Annabel Guérédrat et Raphaël Gautier remonte à 2018, avec la diffusion de la performance *Hystéria* au Tanzmesse à Düsseldorf. Raphaël, très jeune guitariste, dégageait déjà un potentiel artistique hors norme. Quatre ans plus tard, Annabel le recontacte pour l'inviter à créer *Mami Sargassa 3.0* qui aboutira à un concert performatif en trio avec le batteur Daniel Dantin en mars 2023 à la scène nationale Points Communs de Cergy-Pontoise, pour le Festival Arts et Humanités.

Leur collaboration prend un nouvel élan en septembre 2024 avec *Mami Sargassa 5.0* au centre Wallonie-Bruxelles à Paris (Festival Rencontres Archipel #Chaos-Monde) où ils sont repérés par Violène Verduron, attachée culturelle de l'Ambassade de France en Belgique. Celle-ci décide de les soutenir via le dispositif EXTRA (programme de soutien et de promotion de la création contemporaine française en Belgique), ce qui leur permet de jouer à Bruxelles-même, au Festival Trouble en avril 2025, au sein de la fameuse Raffinerie de Charleroi Danse dans la mythique salle des machines, dans une atmosphère afro-punk, très joyeuse et complice.

Enthousiasmés par cette série d'expériences, ils décident de poursuivre leur exploration artistique ensemble pour cette nouvelle création : *J'ai respiré par la peau du ventre*.

Lien Vidéo sur leur précédente collaboration :  
[MamiSargassa 5.0, festival Trouble, Bruxelles, avril 2025](#)



**Calendrier des résidences de création** *en construction*  
*En cas d'indisponibilité lors des sorties de résidences n'hésitez pas à nous contacter pour un Open studio durant la période de résidence.*

**2025**

**4-12 décembre 2025** à Terres d'art, Tivoli, Martinique

**2026**

**13-25 avril** à Tropiques Atrium Scène Nationale, Fort-de-France, Martinique + Centre culturel de rencontres Les Coulisses, St Esprit, Martinique.

**SORTIE DE RÉSIDENCE TROPIQUES ATRIUM : 17 AVRIL - 11H00**

**SORTIE DE RÉSIDENCE LES COULISSES : 21 AVRIL - 18H30**

**9-19 juin** Cie 29.27 / SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS, Nantes

**SORTIE DE RÉSIDENCE : 19 JUIN - 11H00**

**21 sept. - 4 oct.** Théâtre Lavatoio, Santarcangelo, Italie

**SORTIE DE RÉSIDENCE : 2 OCT.- HEURE À CONFIRMER**

**23 nov. au 5 déc.** Quartz SN, Brest

**SORTIE DE RÉSIDENCE : 4 DÉC. - HEURE À CONFIRMER**

**2027**

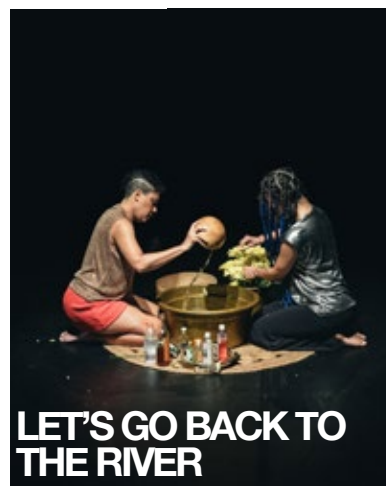
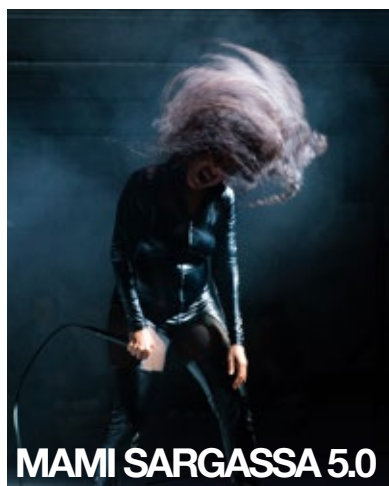
**1er -12 février 2027**, 3BISF, Aix en Provence

**SORTIE DE RÉSIDENCE : 12 FÉV. - HEURE À CONFIRMER**

**8-13 mars 2027** au Quartz SN, Brest

**Première de création au festival Dansfabrik 2027**

## ACTUELLEMENT EN DIFFUSION



## CONTACTS

*Diffusion : Isis Kozman  
artincidence.com@gmail.com*

*Production : Calogera Perrot Bertolone  
artin.prod@gmail.com*

