

A woman with dark curly hair and face paint, holding a large dark object in water. The background is a body of water. There are decorative elements: a white abstract shape in the top left, two blue circles on the left, and a white abstract shape in the bottom right.

# Portfolio



Artincidence  
0696 287 510  
artincidence.fr

Annabel  
Guérédrat  
performeuse

# états *embryonnaires*

## #2

Le travail d'Annabel Guérédrat, ici en Martinique, est comme une tectonique de la performance. (...) Annabel s'est formée comme danseuse, inspirée notamment par l'énergie « sorcière qui danse » de Valeska Gert. Elle s'est aussi intéressée à des pratiques comme le Butoh, danse expressionniste japonaise qui cultive la lenteur, et le Kyudo, tir à l'arc japonais entre art martial et pratique zen. L'artiste a développé une méthode, structuré sa pratique par des techniques du corps, en particulier celle du body mind centering pour rendre son corps disponible, grâce à un travail sur la respiration cellulaire, une technique de lâcher-prise, qui permet de retrouver des états embryonnaires tels que vécus dans le ventre de la mère.

*\*Par Raphael Cuir*

*(extraits de l'article intégral publié dans ARTPRESS N°445 / JUIN 2017 / PP. 49-51.)*

*embry*





Wormhole



# cultiver *des devenirs*

Cela passe d'abord par une réflexion sur l'identité, une recherche pour devenir totalement et librement soi-même (...). C'est par exemple « Un solo qui va pas plaire à ma mère », performance où Annabel Guérédrat se présente en tant que jeune femme française de la Caraïbe, en nous souhaitant la bienvenue, non sans quelque ironie, à l'égard de son genre (...)

#4







# fusionner *avec la nature*

Cultiver des devenirs, cela passe aussi par l'investissement d'espaces ou d'éléments naturels, c'est le monde « aqua » d'Annabel Guédrat et Henri Tauliaut. Foetales, par exemple, une performance qui rappelle celles d'Ana Mendieta, consiste à fusionner avec la nature. (...)


A large, irregular yellow shape with organic, flowing edges, resembling a splash or a drop, serves as a background for the title text. It is positioned in the upper half of the page.

# boxer *avec l'histoire*

#6

Annabel Guérédrat est une artiste militante, « mes personnages je vais les chercher dans notre histoire et dans la littérature », dit l'artiste. C'est ainsi qu'elle s'est inspirée, pour une de ses performances, A Freak show for S, de l'histoire de Saartjie Baartman, célèbre sud-africaine (née en Afrique du Sud), aussi connue comme la Vénus hottentote. (...) Au-delà de l'exemple de Saartjie Baartman, c'est aux femmes battues, victimes de violences physiques, conjugales, que l'artiste rend hommage.

La performance en duo avec le batteur Franck Martin, Valeska and you, rend cette fois hommage à Valeska Gert, grande figure hors norme du Berlin des années 1920, actrice, danseuse de cabaret revendiquant le grotesque, le burlesque, rattachée au mouvement expressionniste. Annabel Guérédrat s'en inspire pour danser comme elle des personnages, tel le solo de boxeur. Annabel Guérédrat est une combattante.

The words 'l'histoire' are written in a large, light grey, serif font at the bottom of the page, partially obscured by the bottom edge of the page.





GOYARD

training

# subversion *sociale*

#8

Annabel Guérédrat aime créer des situations sociales subversives en s'ouvrant à l'inattendu des réactions des spectateurs induites par ses performances. À Sao Paulo au Brésil, elle commence son action devant le musée, sur une place publique où se réunissent les SDF, elle sympathise avec Rosario et entre dans le musée avec elle, A freak show for Rosario, la performance devient un acte social et politique, jamais une SDF n'aurait pu rentrer dans le musée, et l'art un moyen de lutte sociale.

Le monde « afro punk » d'Annabel Guérédrat et Henri Tauliaut comprend aussi des actions sociales subversives. La mariée mise à nu par son célibataire même est un clin d'œil ironique à Marcel Duchamp. (...)









# *l'énergie des mouvements tectoniques*

#10

Pour finir comme j'ai commencé, je reviendrai à l'énergie des mouvements tectoniques, comme elle, le travail d'Anabel Guédrat se traduit par la fusion et la remontée des matériaux souterrains à la surface, c'est-à-dire la remontée d'une histoire dans laquelle elle puise pour développer une œuvre engagée, parfois sulfureuse de liberté et d'audace, volcanique.

Avec Henri Tauliaut elle bâtit des mondes artistiques hybrides, ensemble ils revisitent les catégories de genre, les identités, les rôles et les relations de pouvoir dans le couple et dans la société, ils réinventent les mythes caribéens en articulant passé, présent, imaginaire du futur, tout en cherchant à retrouver une forme d'harmonie avec la nature.

*techtato*