

Fiche pédagogique

MAMISARGASSA 3.0

PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE ET MUSICALE
ORIGINALE CONTEMPORAINE





ARTINCIDENCE

Compagnie d'art de la performance

ARTICINDENCE ?

Artincidence, provenant des deux mots « art » et « incidence » cherche à mettre en valeur l'accident, l'incident dans l'acte de création. Tout ce qui arrive par hasard, qui n'est pas voulu, participe de l'acte de création, en particulier dans l'acte performatif.

ONCE UPON A TIME...

Artincidence, c'est une compagnie de danse, qui est née en octobre 2003 grâce à sa membre fondatrice, la chorégraphe Annabel Guédrat. C'est une expérience, c'est une aventure, traitant de sujets sensibles, tabous, de l'intime et du politique.

UN ESPACE DE RENCONTRE UNIQUE

19 années d'activisme, de rencontres et de questionnements. Depuis près de vingt ans, Artincidence fait se rencontrer des artistes du monde entier. Un « bouyon » de cultures, où sont questionnées des pratiques, des mœurs, l'artivisme, l'action et la place de l'artiste dans la cité, où sont bousculées les notions de couple hétérosexuel normé, les questions de genres, sexes et races. De nombreux chorégraphes, plasticiens, créateurs lumière et son, designers, performeurs, universitaires, chercheurs, ont participé et activement collaboré aux différents projets chorégraphiques, performatifs, menés par Artincidence, dans la Caraïbe, les Amériques, l'Afrique et en Europe.

MAMISARGASSA 3.0

PRÉSENTATION

Type d'oeuvre :

pièce chorégraphique et musicale comportant de la performance artistique, de la performance vocale, composition musicale et projection de vidéo d'art.

Date de création & contexte :

Première à la scène nationale Cergy Pontoise, Points Communs - Festival Arts & Humanités, le 17 mars 2023

Mentions obligatoires :

Production Artincidence avec le soutien de la Dac Martinique (aide au conventionnement 2022-2023), la Collectivité Territoriale de Martinique et les coproducteurs Points Communs Scène nationale Cergy-Pontoise & Tropiques Atrium Scène nationale

Thématiques abordées :

relation musique et danse, chant, conte caribbéen futuriste, vidéo d'art, sargasse, pollution, environnement, politique, toxicité

Matières concernées :

musique, danse, théâtre, enseignement moral et civique (EMC), arts plastiques, français, histoire & géographie, SVT,

Distribution:

Autrice Conceptrice Performeuse :

Annabel Guérédrat

Musiciens performeurs :

Daniel Dantin

Raphaël Gautier

Eclairagiste :

David Baudenon

Ingénieure Son :

Anne Laurin

Performance vidéo :

Annabel Guérédrat

Preneur d'images :

Gaspard Pauwels

Monteuse :

Sonia Bogdanovsky

Regard extérieur :

Haïm Isaacs

Une dystopie caribéenne

«

2083. Sur une île déserte dans la mer des Caraïbes. Cette île était appelée Martinique. Mais, à cause d'années et de siècles de colonisation, de contamination, d'occupation et de tourisme, aucun humain, aucun animal, aucune plante, n'ont survécu. Seules des sargasses, algues toxiques, ont survécu.

Mamman Dlo n'a pas survécu. Une nouvelle entité, sorte d'avatar, l'a remplacé. Qui a gardé l'apparence d'une femme, génétiquement modifiée, qui reste là, sur la plage, jours et nuits, nuits et jours : Mami Sargassa. Pour rester vivante, elle s'enterre dans de la sargasse fraîche. Elle crée l'acte magique de coloniser cette algue qui a colonisé les êtres humains, tout un peuple, qui avait l'habitude de vivre là, des années auparavant. La sargasse dégage des gaz toxiques nauséabonds. A chaque rituel d'enterrement, Mami Sargassa prend le temps de sentir l'odeur, le grouillement et le pullulement d'autres insectes gratter sa peau.

A travers cet acte de sorcellerie, de magie, elle renaît autrement, se réhumanise, jour après jour. Elle devient une héroïne attirée et connectée intimement au trash, à cette nature envahissante et contaminante.

Mami Sargassa : une nouvelle héroïne contaminée dans la région Caraïbes

Mami Sargassa se met à enfanter de nouveaux êtres. Elle invagine de la sargasse qui remplace la substance spermale, et mélangée à ses propres ovocytes, elle enfante, sans attendre 9 mois, d'êtres hybrides, mi-humains, mi-sargassiens. Qui n'ont pas besoin d'oxygène pour vivre, qui se nourrissent d'insectes dans les sargasses. Des êtres hybrides qui chantent et dansent, plutôt que parler et marcher.

*Mami Sargassa : une nouvelle héroïne contaminée dans la région Caraïbes
Elle absorbe toutes les substances de la terre, de l'air, des eaux, du feu et rejette ce qui ne lui va pas, ce dont elle n'a plus besoin. Elle crée ses propres rituels et se reproduit autant de fois qu'elle le désire. Elle est contaminée, contaminante. Ses cheveux de plus en plus longs s'emmêlent aux algues toxiques. Ses tentacules la connectent à toute l'île. Sa peau devient dorée, avec des petites excroissances, issues des graines des sargasses elles-mêmes. Les excroissances prennent plus de place, jusqu'à envahir son corps et apparaissent désormais aux coudes, aux genoux, aux chevilles et aux poignets. Comme des boules géantes qui ont une forte odeur de soufre, écoeurante, proche de l'œuf pourri.*

La forme humaine du bipède, disparaît pour laisser place à une forme humanoïde tentaculaire, comme un octopus géant, qui se déplace lentement, de plus en plus lentement. Même très lentement, elle arrive parfois à quitter le rivage pour se retrouver, seule, en forêt et par sa voix déformée, dompte les arbres et prend le pouvoir sur toute la forêt qui devient son refuge pour enfanter. Les années passent : 2083, 2084, 2085 ...

Mami Sargassa enfante, enfante, enfante, au point qu'elle ne puisse plus s'arrêter. Les invaginations sargassales sont permanentes. Ça déborde. Ces nouveaux êtres pullulent au point que ça en devient inquiétant. Cette entité monstrueuse a définitivement pris la place de Yemaja. Quant aux bébés Sargass, ils grandissent, prennent de l'âge et enfantent à leur tour. Une nouvelle planète Madinina Sargassa voit le jour.

}}

- Annabel Guérédrat

Une performance artistique

« La performance est une pratique radicale où l'artiste, en action ou en situation, devient lui-même une oeuvre d'art »¹

La performance est une forme d'expression artistique qui cherche à sortir des normes qui dominent notre société. La performance expérimente souvent avec d'autres domaines artistiques comme peinture, musique, danse, théâtre, ... Dans cet art, le corps de celle/celui qui performe est un outil central. Et quand on dit le corps, on pense à ses mouvements, à sa gestuelle, à ses odeurs, aux sons ou bruits qu'il produit. C'est le corps qui s'exprime en nous transmettant une idée, une pensée, un état (bien-être, colère, tristesse, nostalgie), une revendication ou encore une contestation.

Une performance peut être accomplie par une seule ou plusieurs personnes. Ces personnes sont non seulement des artistes, mais aussi très souvent les spectateurs. La relation que l'artiste développe avec le spectateur est très importante : les interactions humaines sont au coeur de la performance. *MamiSargassa 3.0* est un concert performatif puisque il ne s'agit pas juste de l'action pure de « chanter » ou de « jouer de la musique » mais une mise en action et en relation de l'ensemble des corps présents lors de la performance. Le public participe à cette performance à travers son regard, sa voix et sa présence.

Un focus sur notre écosystème caribbéen

L'auteure a choisi de parler, à travers un conte futuriste, de la catastrophe d'échouage des sargasses en Martinique afin de crier la nécessité immédiate de prendre sérieusement en considération les urgences climatiques.

A l'origine de *MamiSargassa 3.0* se trouve la vidéo d'art *Mami Sargassa*, projetée lors de la pièce et servant de scénographie à la pièce. Le spectateur y voit Annabel Guérédrat ensevelir son corps de femme dans des sargasses, ces algues envahissantes et dévastatrices de l'écosystème et du littoral marin martiniquais. Elle fait des sargasses une deuxième peau, pour renaître autrement, différente, changée. Cette vidéo d'art *Mami Sargassa*, interroge la notion de toxicité et de soin à travers un conte caribbéen futuriste. *Mami Sargassa* fait partie du projet « Ensargasse-moi » qui concerne directement, la question de la sargasse et la question d'une politique décoloniale.

TEMPS DÉDIÉS AUX SCOLAIRES

Lors des temps forts, les élèves et leurs enseignants seront accompagnés d'une médiatrice culturelle, et, si possible, d'un artiste de *MamiSargassa 3.0*, en trois temps :

- une répétition publique à Tropiques Atrium, ouverte aux corps enseignants uniquement est organisée le 17 février 2023. Artincidence offre aux enseignants l'occasion de découvrir la pièce en avant-première afin de mieux préparer la représentation en présence des élèves.
- les représentations dédiées aux scolaires envisagées dans la programmation 2023 de Tropiques Atrium sur réservation.
- les ateliers pratiques au sein de leur établissement sur les relations musique et danse, le chant, le théâtre, l'écriture d'un conte et le traitement de la vidéo.

L'objectif de ces répétitions et représentations publiques proposées aux scolaires est de permettre aux élèves, tous niveaux confondus, de mobiliser des compétences pratiques de savoir-faire et de savoir être sur des sujets concrets.

Ainsi, ils développent leur esprit critique et d'analyse face à une situation représentée au-delà de l'approfondissement de compétences théoriques comme la gestion de notre écosystème, mobilisant ainsi des enseignements aussi divers que l'expression écrite et orale, l'EMC, la SVT, l'histoire mais aussi les langues étrangères.

NIVEAU CYCLE 3 & 4

- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, arts visuels etc. être sensible aux questions de l'art
- La représentation du monde
- L'expression des émotions
- La narration et le témoignage par les images
- La sensibilité qui vise à l'acquisition d'une conscience morale par un travail sur l'expression, l'identification, la mise en mots et la discussion des émotions et des sentiments
- Comprendre et s'exprimer à l'oral
- La représentation plastique et les dispositifs de présentation

NIVEAU LYCÉE

- Comprendre et s'exprimer à l'oral
- La représentation plastique et les dispositifs de présentation
- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité
- La matérialité de la production et la sensibilité aux constituants de l'œuvre
- Identifier : donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art
- Décrire une œuvre d'art en employant un lexique simple adapté
- Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une œuvre
- Rendre compte de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique ou de la rencontre avec un métier du patrimoine
- Analyser : dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles.
- Situer : relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création
- Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial
- Travailler sur la sensibilité qui vise à l'acquisition d'une conscience morale par un travail sur l'expression, l'identification, la mise en mots et la discussion des émotions et des sentiments
- Se repérer dans le temps : construire des repères historiques
- Poser des questions, se poser des questions.

Présence numérique :

<https://www.facebook.com/artincidence>

<https://www.facebook.com/FIAPMARTINIQUE>

https://www.instagram.com/fiap_martinique/?hl=fr

<http://www.fiap-martinique.com/>

<http://artincidence.fr/>

Contacts :

Annabel GUEREDRAT, directrice artistique de Artincidence

0696 28 75 10

fiapmartinique@gmail.com

Ludivine RHINO, chargée de production

06 52 95 81 67

artincidence.prod@gmail.com

Naina PATRICE & Laura BUCHER, chargées de projets et des publics

0696 95 62 55

nainapatrice@gmail.com

