



**MAMISARGASSA 3.0**  
PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE ET MUSICALE  
ORIGINALE CONTEMPORAINE  
mars 2023





# PRÉSENTATION

## Distribution :

### **Autrice Conceptrice Performeuse :**

Annabel Guérédrat

### **Musiciens performeurs :**

Daniel Dantin & Raphaël Gautier

### **Eclairagiste :**

David Baudenon

### **Ingénieur Son :**

Anne Laurin

### **Performance vidéo :**

Annabel Guérédrat

### **Preneurs d'images :**

Gaspard Pauwels

### **Monteuse :**

Sonia Bogdanovsky

### **Regard extérieur :**

Haïm Isaacs

### **Costumes :**

XULY Bêt

## Type de l'œuvre :

multimédia - performance vocale

## Durée :

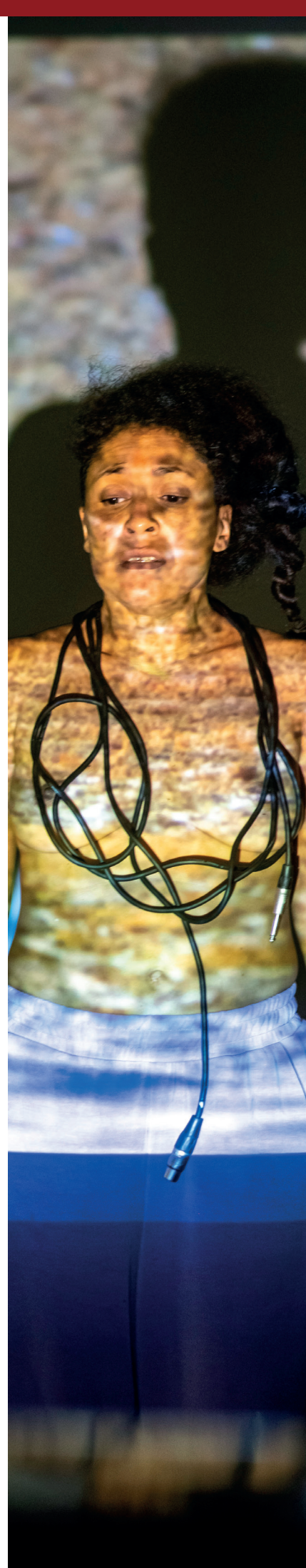
45 minutes

## Date de création & contexte :

Première à la scène nationale Cergy Pontoise, Points Communs  
- Festival Arts & Humanités, mars 2023

## Mentions obligatoires :

Production Artincidence avec le soutien de la Dac Martinique (aide au conventionnement 2022-2023), la Collectivité Territoriale de Martinique et les coproducteurs Points Communs Scène nationale Cergy-Pontoise & Tropiques Atrium Scène nationale



# LE CONTE

*2083. Sur une île déserte dans la mer des Caraïbes. Cette île était appelée Martinique. Mais, à cause d'années et de siècles de colonisation, de contamination, d'occupation et de tourisme, aucun humain, aucun animal, aucune plante, n'ont survécu. Seules des sargasses, algues toxiques, ont survécu.*

*Mamman Dlo n'a pas survécu. Une nouvelle entité, sorte d'avatar, l'a remplacé. Qui a gardé l'apparence d'une femme, génétiquement modifiée, qui reste là, sur la plage, jours et nuits, nuits et jours : Mami Sargassa. Pour rester vivante, elle s'enterre dans de la sargasse fraîche. Elle crée l'acte magique de coloniser cette algue qui a colonisé les êtres humains, tout un peuple, qui avait l'habitude de vivre là, des années auparavant. La sargasse dégage des gaz toxiques nauséabonds. A chaque rituel d'enterrement, Mami Sargassa prend le temps de sentir l'odeur, le grouillement et le pullulement d'autres insectes gratter sa peau.*

*A travers cet acte de sorcellerie, de magie, elle renaît autrement, se ré-humanise, jour après jour. Elle devient une héroïne attirée et connectée intimement au trash, à cette nature envahissante et contaminante.*

*Mami Sargassa : une nouvelle héroïne contaminée dans la région Caraïbes*  
*Mami Sargassa se met à enfanter de nouveaux êtres. Elle invagine de la sargasse qui remplace la substance spermale, et mélangée à ses propres ovocytes, elle enfante, sans attendre 9 mois, d'êtres hybrides, mi-humains, mi-sargassiens. Qui n'ont pas besoin d'oxygène pour vivre, qui se nourrissent d'insectes dans les sargasses. Des êtres hybrides qui chantent et dansent, plutôt que parler et marcher.*

*Mami Sargassa : une nouvelle héroïne contaminée dans la région Caraïbes*  
Elle absorbe toutes les substances de la terre, de l'air, des eaux, du feu et rejette ce qui ne lui va pas, ce dont elle n'a plus besoin. Elle crée ses propres rituels et se reproduit autant de fois qu'elle le désire. Elle est contaminée, contaminante. Ses cheveux de plus en plus longs s'emmêlent aux algues toxiques. Ses tentacules la connectent à toute l'île. Sa peau devient dorée, avec des petites excroissances, issues des graines des sargasses elles-mêmes. Les excroissances prennent plus de place, jusqu'à envahir son corps et apparaissent désormais aux coudes, aux genoux, aux chevilles et aux poignets. Comme des boules géantes qui ont une forte odeur de soufre, écoeurante, proche de l'œuf pourri.

*La forme humaine du bipède, disparaît pour laisser place à une forme humanoïde tentaculaire, comme un octopus géant, qui se déplace lentement, de plus en plus lentement. Même très lentement, elle arrive parfois à quitter le rivage pour se retrouver, seule, en forêt et par sa voix déformée, dompte les arbres et prend le pouvoir sur toute la forêt qui devient son refuge pour enfanter.*

*Les années passent : 2083, 2084, 2085 ...*

*Mami Sargassa enfante, enfante, enfante, au point qu'elle ne puisse plus s'arrêter. Les invaginations sargassales sont permanentes. Ça déborde. Ces nouveaux êtres pullulent au point que ça en devient inquiétant. Cette entité monstrueuse a définitivement pris la place de Yemaja.*

*Quant aux bébés Sargass, ils grandissent, prennent de l'âge et enfantent à leur tour. Une nouvelle planète Madinina Sargassa voit le jour.*



## NOTE D'INTENTION DE L'AUTRICE

Ainsi MamiSargassa3.0 est une pièce chorégraphique, musicale, performative qui intègre de la performance vocale, du conte, de la vidéo projetée de rituels d'enterrement dans les sargasses. Ils sont trois artistes performeurs sur le plateau : deux musiciens, le guitariste Raphaël Gautier et le batteur Daniel Dantin et Annabel Guérédrat, performeuse vocale et danseuse.

Annabel Guérédrat conçoit la pièce comme une improvisation, un spectacle, un rituel à la fois, où les espaces se confondent, fusionnent : espaces social, personnel, intime. Et où elle cherche une relation « *bordeline* » avec le public au sens de « au bord de quelque chose ».

La pièce est construite autour de la vidéo projetée du personnage Mami Sargassa qui procède méticuleusement à un enterrement de tout son corps dans de la sargasse fraîche, pour se sauver et sauver la Martinique. Aussi autour du conte « 2083 », traduit en 4 langues : français, créole, anglais et espagnol. Que disent les musiciens Daniel et Raphaël et que chante, dit, susurre, vocalise, interprète de différentes manières Annabel. Elle est autrice de ses textes, dans sa propre autonomie d'énonciation et en même temps, elle construit comme des morceaux de composition musicale, un chemin de corps de femme à travers l'ambivalence, l'ambiguïté des êtres, la fragilité éphémère des cultures pour finalement exploser le mythe identitaire vers une forme afro post punk.

La pièce dure 45 minutes. A l'origine, elle est conçue pour une boîte noire avec un fonds de scène noir pour la projection vidéo avec un dispositif public en frontal.





### Conditions de tournée :

Deux artistes qui voyagent de la Martinique (Daniel Dantin & Annabel Guérédrat) + un artiste à Paris (Raphaël Gautier) + deux régisseurs son & lumière, Anne Laurin & David Baudenon (de la Métropole).

S'adresser directement à **Ludivine Rhino**, chargée de production  
artincidence.prod@gmail.com  
06 52 95 81 67

### Prix de cession :

4 000€ TTC la représentation  
3 800€ TTC à partir de deux représentations

### Fiche technique :

En son, s'adresser directement à **Anne Laurin**  
laurin.anne@gmail.com  
06 22 56 49 32

En lumière, s'adresser directement à **David Baudenon**  
d.baudenon@gmail.com  
06 83 07 50 46

Crédit photographies : Elise Fitte-duval (novembre 2022, Martinique)

### **Artincidence Compagnie**

Martinique – Fort de France (F.W.I.)

+ 596 696 287510

[artincidence.diff@gmail.com](mailto:artincidence.diff@gmail.com)

<http://artincidence.fr/>