

FICHE TECHNIQUE PROVISoire LUMIERE ET PLATEAU

« LET'S GO BACK TO THE RIVER »

de Annabel Gueredrat



Contacts

Lumières : Jean-Louis Portail - jeanlouisdambert@gmail.com- +33 6 88 48 96 65

Son / vidéo : Cédric Poulicard - cedric.poulicard@gmail.com - +33 6 19 79 47 57

Équipe de tournée / loges :

L'équipe de tournée est composée de 5 personnes (2 artistes danseuses, 1 artiste musicienne, 2 régisseurs)

Prévoir 2 loges doubles avec miroir, fer à repasser, sèche-cheveux avec si possible une connexion internet

Merci de préparer un catering léger pour toute la compagnie (fruits secs, eau, thé, café, collations...)

***Let's Go Back To The River* est une création où le spectateur sera installé sur le plateau en cercle autour du dispositif scénique. Prévoir une jauge de 80 personnes environ assises sur des coussins au sol (quelques chaises possibles). Durée de 3h environ (entrée public comprise).**

Équipements à fournir / Plateau :

- Pendrillonage à l'allemande.
- 1 cyclo blanc au lointain sur toute l'ouverture du plateau cadré par une frise et pendrillons
- Sol à nu si noir et en bonne état, tapis de danse noir sur la totalité du plateau si ce n'est pas le cas
- 2 ventilateurs de chantier pilotable depuis la régie
- une loge rapide avec psychée, pot de chambre, papier toilette et éclairage discret pour changement de costume

La scénographie se compose de tissus type organza ou soie ainsi que d'objet suspendu certains sur poulie et manipulé par une des interprètes.

Au début du spectacle, les spectateurs seront accueillis par les artistes avec un cérémonial comprenant des bâtons de sauge. Il y a présence de fumée parfumée.

- 2 chèvres (1 à jardin, 1 à cour)
- 9 Poulies simples et 2 poulies doubles
- un peu de sable ou de terre pour éteindre les bâtons de sauge

Avant la représentation, prévoir environ 30 litres d'eau à faire bouillir afin de remplir plusieurs bassines (fournies) pour la mise du spectacle avant entrée public.

Pour une jauge de 50 personnes il faudra fournir :

- 20 oranges entières avec la peau
- 1 citron vert
- un demi seau de fleurs jaunes (de saison)
- 1 seau de fleurs blanches (de saison)
- feuillages (*persil frisé (5 bottes) / menthe fraîche (6 bottes) / basilic (8 bottes) / thym (3 bottes) / laurier (4 bottes) / citrons verts (2) / fleurs de lavande sinon huile essentielle de lavande*)
- 1 pot de miel
- 1 pot de cannelle
- 1 cannette de bière blonde 33 cl

À la fin de la représentation, une soupe de légumes de saison, **SAUF POTIRON**, (fournie par le lieu d'accueil) sera offerte aux spectateurs. Prévoir un chariot roulant et des récipients pour la distribution.

Il y a l'utilisation de pâte à feu (<https://www.pyrofolies.com/flammes/424-pate-a-feu-colle-1-litre.html>) dans un récipient adapté ainsi que de la sauge (fumée odorante) pendant l'entrée public.

Prévoir un nettoyage du plateau (serpillère) avant et après la représentation.

Lumière :

La régie sera installée côté jardin commune avec la régie son.
Éclairage public gradué depuis la régie et pilotable par le jeu d'orgue.

- 1 jeu d'orgue à mémoire ETC Congo / Eos. Prévenir le régisseur si vous avez un autre modèle
- 17 circuits 3Kw
- Gradateurs (ou bloc de puissance) en linéaire, surtout pas de mélange de gradateurs analogiques et numériques.
- 1 machine à brouillard type MDG
- liste projecteurs selon plan adapté à votre lieu

Un pré-montage lumière est nécessaire, un plan adapté à la salle sera fourni.

Une partie de la performance consiste à ce que le public expérimente une pratique somatique (méditation guidé) dans le noir. Dans la mesure du possible, il est important que la pénombre soit la plus complète au plateau pendant ce moment (environ 20 minutes).

Vidéo:

- 1 vidéoprojecteur minimum 8500 lm
- 1 système d'accroche pour VP qui sera fixé sur une perche juste après les accroches tissus
- 1 optique courte 0,6
- 1 émetteur HDMI type Kramer TP580TXR
- 1 récepteur HDMI type Kramer TP580RXR
- 1 shutter vidéo (piloté en DMX ou via la télécommande câblée)
- câblages HDMI et RJ45 adéquats
- 1 cyclo accroché au lointain pour projection vidéo en 16/9 de 8m de base

Son:

La diffusion se fera uniquement sur le plateau, le principe étant que les spectateurs soient autour de la scénographie, en immersion.

- 4 enceintes type X12 ou X15 clustés (face / lointain) sur 2 mixes (jardin / cour)
- 2 enceintes type X12 ou X15 sur 2 autres mixes posées au lointain, au sol de part et d'autre du cyclo
- 2 subs type SB15 ou SB18 au sol
- 1 table de mixage numérique 16in / 8out type M32R Live (ou équivalent)
- 1 HF main avec interrupteur type Shure QLXD2/SM58
- 4 DI et câblage adéquat pour sortie DJ

Backline:

- stand pour DJ type K&M 12160 DJ Table
- 1 direct PC16 et multiprise pour platines et ordinateur portable

PLANNING PREVISIONNEL TYPE / DEMANDE DE PERSONNEL

Pré-montage lumière requis

Jour	Service	Horaires	Tâches	demande	
J-1	1	9h – 13h	Déchargement, montage scénographie, lumière, son	1RL 1 électro 1RP 1 machino 1RS	1 habilleuse
	2	14h – 18h	Suite montage et début réglages lumière	1RL 1 électro 1RP 1 machino 1RS	
	3	19h – 23h	finitions réglages lumière	1RL 1 électro 1 machino	
J	4	9h – 13h	Conduite, finitions technique, raccord artistes	1RL 1 RP	
	5	14h – 18h	Filage, Mise	1RL 1 RS 1 RP	1 habilleuse
	6	19h – 23h	Représentation	1RL 1 RS	
	7	23h – 1h	Démontage	1RL 1 électro 1RP 1 machino 1RS	

De préférence, même équipe au montage et au démontage.

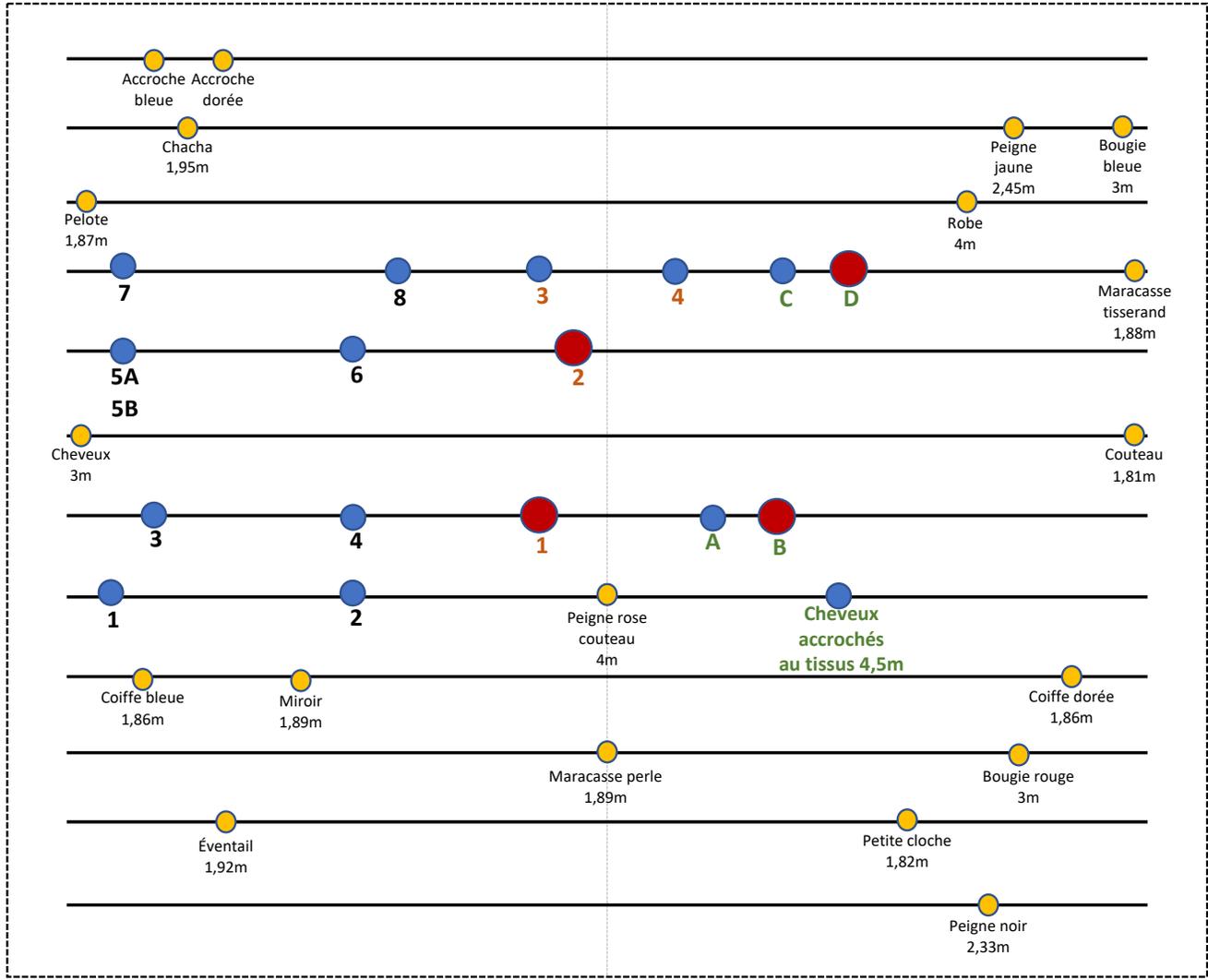
Cette fiche technique est idéale. Soyez certains que, dans la mesure du possible, nous adapterons ces exigences techniques aux possibilités de votre lieu. Merci pour votre lecture attentive.

Annexes, photos d'illustration, plans :



Implantation accessoires et tissus :

- Poulie tissus
- Point fixe tissus
- Point fixe accessoires



Plan lumière type (ici le Klap à Marseille):

