

ARTINCIDENCE



MAMISARGASSA 5.0

Annabel Guérédrat
Raphaël Gautier

ÍNDICE

Nota de intención

Presentación

Histórico del proyecto

Ficha del espectáculo

Contact

NOTA DE INTENCIÓN

2083

En una isla desierta del mar Caribe, antes conocida como Martinica, ningún ser humano, animal ni planta ha sobrevivido tras siglos de colonización y contaminación. Solo las sargazos, algas tóxicas, han logrado resistir.

Mamman Dlo ha desaparecido, sustituida por una nueva entidad: Mami Sargassa, una mujer genéticamente modificada que permanece en la playa. Para sobrevivir, se entierra en el sargazo fresco, creando un acto mágico al colonizar el alga que ha colonizado la isla. Los sargazos emanan gases tóxicos, y cada ritual de entierro permite a Mami Sargassa renacer, rehumanizándose poco a poco. Se convierte en una heroína, conectada con esta naturaleza invasiva y contaminante.

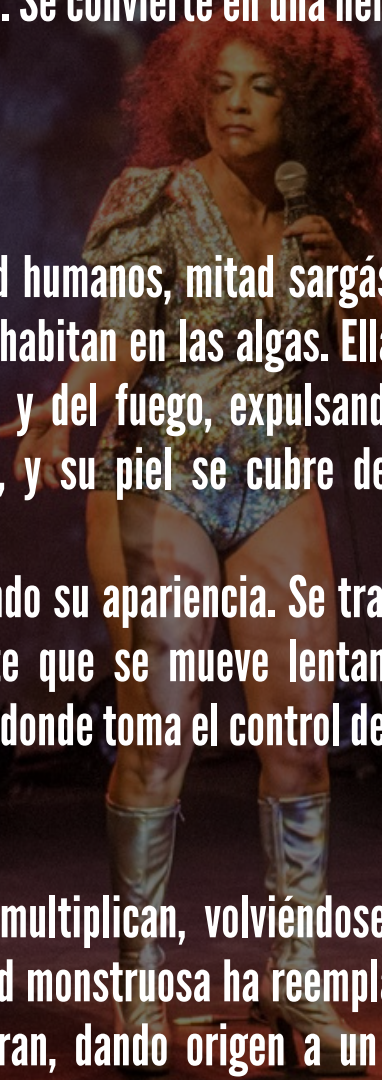
UNA HEROÍNA CONTAMINADA

Mami Sargassa da a luz a seres híbridos, mitad humanos, mitad sargásicos, que viven sin oxígeno y se alimentan de los insectos que habitan en las algas. Ella absorbe todas las sustancias de la tierra, del aire, del agua y del fuego, expulsando lo que ya no necesita. Su cabello se enreda con las algas, y su piel se cubre de excrescencias doradas. Sus tentáculos la conectan con la isla.

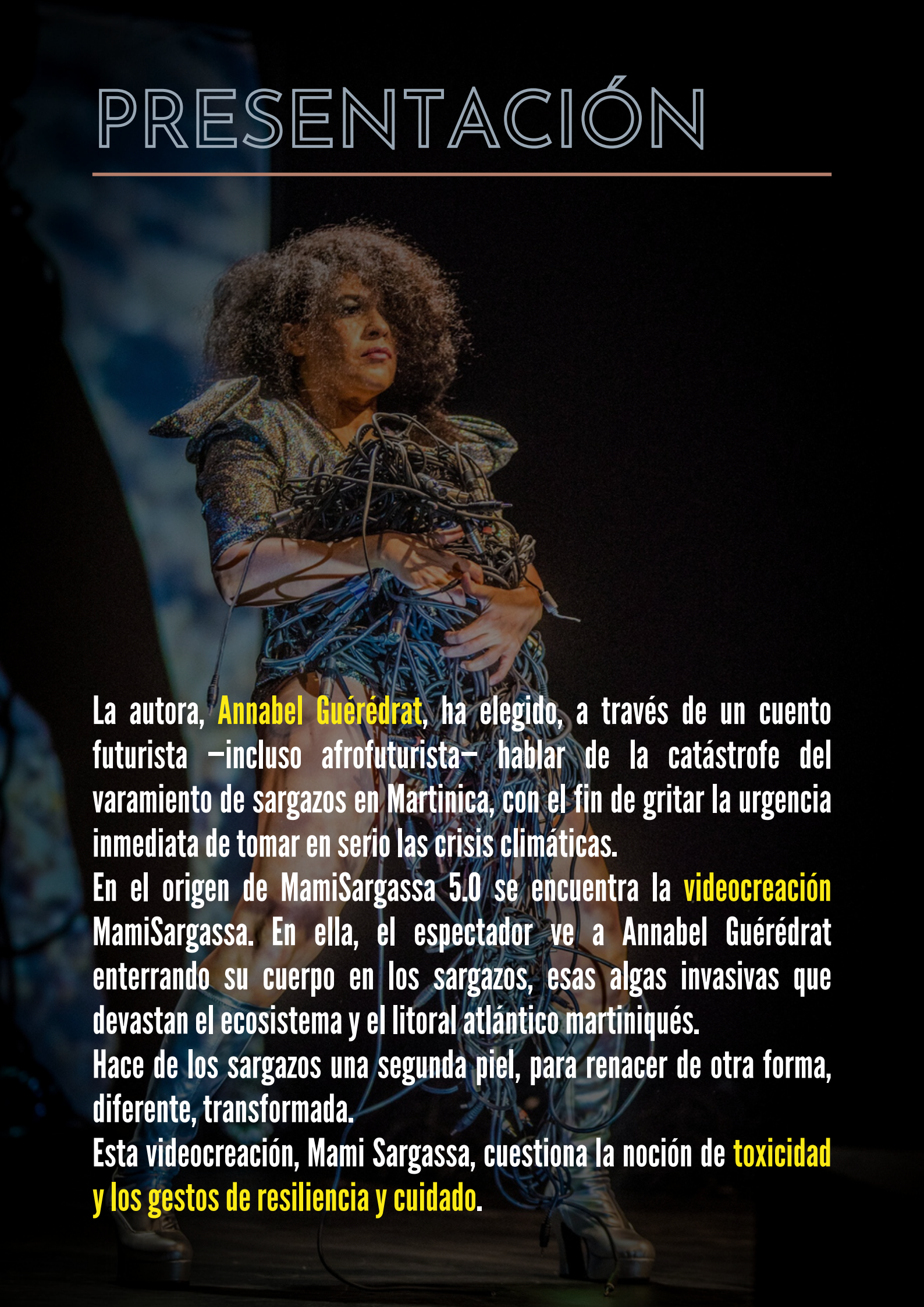
Las excrescencias invaden su cuerpo, deformando su apariencia. Se transforma en una figura humanoide tentacular, un pulpo gigante que se mueve lentamente. A veces, abandona la playa para internarse en el bosque, donde toma el control de la vegetación y da a luz.

Los años pasan: 2083, 2084, 2085...

Mami Sargassa pare sin cesar. Sus hijos se multiplican, volviéndose cada vez más numerosos, hasta invadir toda la isla. La entidad monstruosa ha reemplazado a Yemajá. Los bebés Sargass crecen y a su vez engendran, dando origen a un nuevo planeta: Madinina Sargassa.



PRESENTACIÓN



La autora, **Annabel Guérédrat**, ha elegido, a través de un cuento futurista —incluso afrofuturista— hablar de la catástrofe del varamiento de sargazos en Martinica, con el fin de gritar la urgencia inmediata de tomar en serio las crisis climáticas.

En el origen de MamiSargassa 5.0 se encuentra la **videocreación** MamiSargassa. En ella, el espectador ve a Annabel Guérédrat enterrando su cuerpo en los sargazos, esas algas invasivas que devastan el ecosistema y el litoral atlántico martiniqués.

Hace de los sargazos una segunda piel, para renacer de otra forma, diferente, transformada.

Esta videocreación, Mami Sargassa, cuestiona la noción de **toxicidad y los gestos de resiliencia y cuidado**.

HISTÓRICO

MAMI SARGASSA: UN RITO QUE MUTA

Mami Sargassa es un ritual iniciado en 2017 por Annabel Guérédrat. Durante el FIAP, un contexto intelectualmente y artísticamente estimulante, ella se entierra en el sargazo, un alga invasiva y tóxica. Su principal inspiración proviene de *Mujeres que corren con los lobos*, de Clarissa Pinkola Estés, una obra que explora el arquetipo de la mujer salvaje y su conexión profunda con el instinto y la transformación.

Esta experiencia le evoca una segunda piel, una simbiosis con el alga, antes de tomar conciencia de su toxicidad. Percibe en ella un proceso de anidación, renacimiento y metamorfosis, como el de una bruja en plena transformación.

Las curadoras Maria Elena Ortiz y Marsha Pearce la invitan entonces a cuestionar esta performance:

¿Qué revela sobre la autenticidad del arquetipo de la mujer salvaje?

¿Y qué dice, en el contexto insular, sobre la presencia de esta alga tóxica?

HOMO SARGASSUM FRENTE A LA CIENCIA

Posteriormente, la performance evoluciona con la residencia de artistas Homo Sargassum en Hodex, en abril de 2021, que pone en diálogo el arte y la ciencia en torno al sargazo y a la toxicidad de los gases que emana.

Annabel Guérédrat invita al cineasta Gaspard Pauwels —director especializado en performance y arte contemporáneo— para filmar y acompañar este ritual. Luego, entre mayo y junio del mismo año, Annabel participa en la residencia ONDES, en la Cité internationale des arts de París, donde crea la videocreación Mami Sargassa, junto a la montadora Sonia Bogdanovsky, bajo la mirada exterior y benevolente de Olivier Marboeuf.

La película está concebida como una distopía afrofuturista, inspirada en un texto titulado 2083, traducido a varios idiomas.

Cuando Olivier Marboeuf, curador y director artístico, decide organizar una noche dedicada a esta obra en la Cité internationale des arts, Annabel propone una lectura performativa mientras se proyecta el vídeo en la primera planta.

Esta performance da lugar a la idea de un concierto afro-rock, que combina música instrumental en vivo (batería y guitarra) y video.

FICHA DEL ESPECTÁCULO

DISTRIBUCIÓN

Autora, creadora, intérprete: Annabel Guérédrat
Músico intérprete: Raphaël Gautier

TIPO DE OBRA

Pieza coreográfica en dúo y musical que integra performance artística, performance vocal, composición musical y proyección de videoarte (o no).

FECHA DE CREACIÓN Y CONTEXTO

Mami Sargassa 5.0 es el quinto capítulo —en dúo— del proyecto Mami Sargassa, iniciado en 2021. Sigue a la videocreación Mami Sargassa, la lectura performativa Mami Sargassa 1.0, las formas de conciertos desarrolladas en 2022 y 2023 (Mami Sargassa 2.0, Mami Sargassa 3.0 y sus invitados), así como al cuarto capítulo Mami Sargassa 4.0 (con Daniel Dantin a la batería).

MENCIONES OBLIGATORIAS

Producción: Artincidence

Con el apoyo de la DAC Martinique (ayuda a la convención 2024-2026)

TEMÁTICAS ABORDADAS

Relación entre música y danza, canto, cuento caribeño afrofuturista, videoarte, sargazo, contaminación, medio ambiente, política, toxicidad.

CONTACTO



[@artincidence_martinique](https://www.instagram.com/artincidence_martinique)
[@fiap_martinique](https://www.instagram.com/fiap_martinique)



[Artincidence](https://www.facebook.com/Artincidence)
[FIAP Martinique](https://www.facebook.com/Artincidence)



artincidence.fr
www.fiap-martinique.com

Directora artística / **Annabel Guérédrat**
artincidence.prod@gmail.com
+596 696 28 75 10

Administradora / **Calogera Perrot Bertolone**
artin.prod@gmail.com
+336 68 46 68 07

Responsable de comunicación / **Laura Legall**
artincidence.com@gmail.com
+336 43 03 48 97