Photographe : Robert Charlotte

J'AI RESPIRÉ PAR LA PEAU DU VENTRE

CRÉATION 2027 D'ANNABEL GUÉRÉDRAT

DISTRIBUTION
ANNABEL GUÉRÉDRAT
conception, chorégraphie, performance
RAPHAËL GAUTIER
collaboration artistique, composition musicale & guitare
RAMON LIMA
conseils dramaturgiques
JULIE NIOCHE & SIBILLE PLANQUES
partages de pratiques dansées & regard extérieur
THÉO VINCENT
partages de pratiques musicales & regard extérieur
AMÉLIE KIRITZE-TOPOR
conseils scénographiques
HENRI TAULIAUT
montage vidéo
RAPHAËL GAUTIER ET CÉDRIC POULICARD
Habillage vidéo
CÉDRIC POULICARD
régie son & vidéo
CARMEN CASTELLUCCI
conseillère costumes

MENTIONS OBLIGATOIRES
CONVENTIONNEMENT
Compagnie Artincidence conventionnée par la Direction des Affaires Culturelles de la Martinique (2024–2026).

PRODUCTION
Création produite par Artincidence
RÉSIDENCES / MISES À DISPOSITION DE STUDIOS
Terre d'Arts (Fort-de-France) · Korzémo (Ducos) · Agora (St Joseph) . Espace 783 (Nantes)

COPRODUCTIONS
Tropiques Atrium Scène Nationale (Fort-de-France) · Le Quartz Scène Nationale (Brest) · Centre Culturel de Rencontres Les Coulisses (Saint-Esprit) · 3bisF – Centre d'arts contemporains (Aix-en-Provence), Mille Plateaux le CCN La Rochelle, dispositif R.O.M Santarcangelo festival et Théâtre de l'air libre

INFORMATIONS
Durée : 50 min

Spectacle à partir de : 11 ans

Type de plateau : tout type, minimum 8/8 m, frontal

Type d'oeuvre :
danse contemporaine, performance, musique live, vidéo projetée, textes slamés et chantés

J’ai respiré par la peau du ventre

Tout commence par se faire des offrandes mutuellement et échanger des pratiques. Annabel Guérédrat et Raphaël Gautier en étroite collaboration créent un duo musique et danse par strates : une traversée à la fois intense et légère avec des points d’achoppement, de rupture et de convergence. Tout les sépare à priori et pourtant, en habitant la scène, avec l’énergie de la danse, du beat, du ti-bwa, en passant par l’électrique de la guitare et des textes intimes et extimes, dans l’esprit danmye, ils se rencontrent. Ils nous incluent dans leur ronde. Ils se câblent sur la même fréquence vibratoire, à la fois rock et native, pour célébrer le vivant en eux, en nous, malgré les arbres en feu. Une performance, une expérience à vivre davantage qu’à regarder.

Sur scène...

J’ai respiré par la peau du ventre est une œuvre performative (danse contemporaine, performance, musique live, vidéo projetée, textes slamés et chantés) en duo mêlant, au moment de son processus de création, de l’improvisation et des jeux de compositions instantanées en temps réel, qui interroge la rencontre entre deux artistes de sexes, de cultures et de territoires différents : Raphaël Gautier et Annabel Guérédrat. Une amitié qui les relie et la complicité qui en émane de jouer ensemble sur scène.

Dans un dialogue organique entre corps, son, voix, chaque impulsion de l’un déplace l’autre et le transforme. Ainsi la pièce ouvre un espace sensible, électrique et expérimental pour le public, invité dans la ronde à respirer avec les deux artistes sur le plateau.

EXTRAIT DE LA PIÈCE

DES BAISERS CACHÉS
Parfois on a des baisers cachés dans nos lèvres
Si on trouve à qui appartiennent ces baisers, on atteindra notre bonheur.

KÉO TAULIAUT GUÉRÉDRAT, 2025

EXTRAIT DE LA PIÈCE

DORMIR

dormir un chien racines galeuses endormie sous les arbres la voix d'Anna au loin cependant j'entends recroquevillée fœtus terreux plein perdue retrouvée humus branches terre feuilles branches craquelantes sous mon poids corps postural position de l'oeuf endormie seule entendre le gong un soleil pointe son nez à travers les branches parapluie vert protection surdimensionnée j'ai respiré par la peau du ventre avec lui immense céleste grandiose luxuriant grand vertical de la sève coule et je l'entends les craquellements vertige de l'immensité puis j'ai marché, grimpé, gravi les escaliers, pas à pas, un à un, comme une lente ascension vers la lumière, vers le ventre de ma mère, j'ai baillé, prise dans le sommeil

C'est là l'expérience trou noir renaissance à soi sans personne seule, pour soi terre sous les ongles de la peau une ouverture possible

ANNABEL GUÉRÉDRAT, SEPTEMBRE 2010, KENTFIELD, TAMALPA INSTITUTE, RENCONTRE AVEC ANNA HALPRIN, ÉTATS-UNIS

EXTRAIT DE LA PIÈCE

HEY BABY
Hey baby, don’t be shy
Hey little girl, dont’ be ashamed
Hey honey, sweety, don’t be afraid

GO, GO, GO
On the Roads

GO, GO, GO
By your own

You’re your own father
You’re your own mother
You’re your own sister
You’re your own brother

FLY, FLY, FLY
Butterfly

I’m watching you
I’m proud of you

I AM YOU

ANNABEL GUÉRÉDRAT, 2025, QUÉBEC

EXTRAIT DE LA PIÈCE

VIANDE

VIANDE
MANGER
CARNIVORE,
BOUFFER,
AVALER, GUSTER,
DÉGUSTER,
RÉGÉNÉRER,
IMPRIMER,
FORT, BRUJA, POUVOIR,
REPRENDRE MON
POUVOIR.
Je reprends
mon pouvoir,
intense, rire,
vacarme, ça hurle
au fond de ma gueule béante,
sueur, grimaces,
ça suffoque,
j'ai la salive qui suinte,
au cœur de moi,
de ma chair, vivante,
l'âme,
larme,
larmes,
mes larmes,
mes larmes sont de l'or

ANNABEL GUÉRÉDRAT, SEPTEMBRE 2022,
GROS MORNE, MARTINIQUE

EXTRAIT DE LA PIÈCE

UNE FEMME REPOSE ENTERRÉE SOUS MOI

Une femme repose enterrée sous moi,
Inhumée depuis des siècles, présumée morte.
Une femme repose enterrée sous moi.
J'entends son doux murmure,
Le grésillement de sa peau de parchemin
En lutte contre les plis de son linceul.
Ses yeux sont transpercés par des aiguilles ;
Ses paupières, deux mites palpitantes.
Une femme repose enterrée sous moi,
Effrayée de se réveiller, effrayée de rencontrer
Les ovales aux yeux absents des visages familiers.
Et choisir.
Une femme repose enterrée sous moi
Rêvant qu'elle traverse
Les cornes de la lune
Et s'éveille au pied de son pont.
Une femme repose enterrée sous moi.
Vêtue de noir
Vêtue de noir
La lune répand sa lumière —
une fragile peau de serpent
qui effleure mon visage.
Une femme repose enterrée sous moi.
J'entends son doux murmure,
Le grésillement de ses ailes de parchemin
En lutte contre les plis de mon linceul.
Une femme repose enterrée sous moi.
J'émerge couverte de boue.
Des brindilles tombent de mes yeux.
Je me dresse, hume chaque fleur
Touche les quatre directions
Et les arbres en feu.
Dans mes mains
ma vie.

EXTRAIT : JE TRANSPORTE DES EXPLOSIFS. ON LES APPELLE DES MOTS.
POÉSIE & FÉMINISMES AUX ÉTATS-UNIS
GLORIA ANZALDÚA — « UNE FEMME REPOSE ENTERRÉE SOUS MOI »

ANNABEL GUÉRÉDRAT

Chorégraphe-danseuse, performeuse, praticienne certifiée en BMC®, historienne de formation universitaire, créatrice en 2003 de la Cie Artincidence basée en Martinique.

Elle est chorégraphe, danseuse, performeuse et praticienne certifiée en Body-Mind Centering®, elle dirige la Cie Artincidence depuis 2003. Elle vit et travaille en Martinique. Elle est aussi co-commissaire du FIAP Martinique, Festival International d'Art Performance, avec Henri Tauliaut, soit une plateforme dédiée à la diffusion, à la recherche et à la mise en réseau des pratiques performatives à l'échelle caribéenne et internationale. Annabel est engagée dans le champ de l'art performance et des pratiques contemporaines transdisciplinaires. Son œuvre explore le corps politique des femmes noires caribéennes, entre figures de sorcières modernes, écoféminisme radical, spiritualités afro-diasporiques et cyber-maternités. Créatrice de l'avatar Mami Sargassa, elle développe une œuvre ritualisée autour de la sargasse, en réinterrogeant la toxicité liée à l'habiter colonial. Elle intervient aussi dans des milieux éducatifs, carcéraux et médico-sociaux. Elle crée huit œuvres importantes : A freak show for S. (2012); A woman (2014); Valeska and You (2015); I'M A BRUJA (2018); MamiSargassa 3.0. (2023); Nus descendant l'escalier #7 (2024); Let's go back to the river (2025); J'ai respiré par la peau du ventre (2027). Son travail explore les relations entre corps, mémoire, territoire et enjeux postcoloniaux à travers des formes performatives engagées. Avec Henri Tauliaut, ils ont aussi créé le laboratoire d'art performance en pleine nature, à la savane des pétrifications depuis 10 ans.

Annabel, à travers le FIAP Martinique et Artincidence, sa compagnie, développe des projets transdisciplinaires artistiques mêlant création, transmission et coopération, contribuant activement à la visibilité des scènes artistiques caribéennes dans les dynamiques contemporaines globales.

©Gaia Onofri

RAPHAËL GAUTIER

Guitariste ayant fait ses classes à Jazz à Tours puis au Pôle Sup'93 – sous l'égide d'Antoine Polin, Vincent Ségal ou Julien Lourau – Raphaël Gautier développe un jeu largement emprunt du jazz, mais tout autant baigné de rock, de pop et d'autres pratiques plus expérimentales.

Compositeur aventureux, son projet Rotor se voit attribuer un prix de composition SACEM en 2019.
Dans le duo Louise et Michel, deux fois finaliste du tremplin Jazz Migration (2022 et 2023), il explore un univers folk électrisé. Par ailleurs, il associe régulièrement son approche texturale de la guitare à d'autres disciplines, notamment la performance, dans la création Mami Sargassa 3.0 d'Annabel Guérédrat, le cinéma expérimental avec Traverser, ou encore la lecture performée avec Anatole Tombé de Joëlle Marelli. Il participe à l'Orchestre des Jeunes de l'ONJ en 2024, sous la direction de Claude Barthélémy.
Raphaël Gautier est basé à Paris, où l'on peut le croiser avec de jeunes groupes captivants parmi lesquels nit and dogs (lauréat Jazz Migration 2025), Solar is dead? Ou encore Bokovoy.

LEUR RENCONTRE

La rencontre artistique entre Annabel Guérédrat et Raphaël Gautier remonte à 2018, avec la diffusion de la performance Hystéria au Tanzmesse à Düsseldorf. Raphaël, très jeune guitariste, dégageait déjà un potentiel artistique hors norme. Quatre ans plus tard, Annabel le recontacte pour l'inviter à créer Mami Sargassa 3.0 qui aboutira à un concert performatif en trio avec le batteur Daniel Dantin en mars 2023 à la scène nationale Points Communs de Cergy-Pontoise, pour le Festival Arts et Humanités.

Leur collaboration prend un nouvel élan en septembre 2024 avec Mami Sargassa 5.0 au centre Wallonie-Bruxelles à Paris (Festival Rencontres Archipel #Chaos-Monde) où ils sont repérés par Violène Verduron, attachée culturelle de l'Ambassade de France en Belgique. Celle-ci décide de les soutenir via le dispositif EXTRA (programme de soutien et de promotion de la création contemporaine française en Belgique), ce qui leur permet de jouer à Bruxelles-même, au Festival Trouble en avril 2025, au sein de la fameuse Raffinerie de Charleroi Danse dans la mythique salle des machines, dans une atmosphère afro-punk, très joyeuse et complice.

Enthousiasmés par cette série d'expériences, ils décident de poursuivre leur exploration artistique ensemble pour cette nouvelle création : J'ai respiré par la peau du ventre.

Lien Vidéo sur leur précédente collaboration :
MamiSargassa 5.0, festival Trouble, Bruxelles, avril 2025

Calendrier des résidences de création

En cas d'indisponibilité lors des sorties de résidences n'hésitez pas à nous contacter pour un Open studio durant la période de résidence.

2025

4-12 décembre 2025 à Terre d'art, Tivoli, Martinique

2026

13-25 avril à Tropiques Atrium Scène Nationale, Fort-de-France, Martinique + Centre culturel de rencontres Les Coulisses, St Esprit, Martinique.
SORTIE DE RÉSIDENCE TROPIQUES ATRIUM : 17 AVRIL - 11H00
SORTIE DE RÉSIDENCE LES COULISSES : 21 AVRIL - 18H30

9-19 juin Cie 29.27 / SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS, Nantes
SORTIE DE RÉSIDENCE : 19 JUIN - 11H00

21 sept. - 2 oct. Théâtre Lavatoio, Santarcangelo, Italie
SORTIE DE RÉSIDENCE : 2 OCT.

23 nov. au 5 déc. Quartz SN, Brest
SORTIE DE RÉSIDENCE : 4 DÉC. À 19H00

2027

4 -11 février 2027, 3 bis F Centre d'arts contemporains, Aix en Provence
SORTIE DE RÉSIDENCE : 11 FÉV. À 19H00

1-8 mars 2027 au Quartz SN, Brest

Première de création au festival Dansfabrik à Brest le 9 mars 2027

Diffusions

Quartz, SN de Brest :
10, 11 & 12 mars 2027

Tropiques Atrium, SN de Martinique, dans le cadre du festival CEIBA :
19 mars 2027

ACTUELLEMENT EN DIFFUSION

CONTACT

Diffusion et communication :
Isis Kozman
artincidence.com@gmail.com

Administration et production :
Calogera Perrot Bertolone
artin.prod@gmail.com